

# JARDÍN DE LUZ / un proyecto de MARIO OPAZO

*“.. Supongamos que el cristal se volvió tenue como la gasa, de manera que podemos pasar a través de él. ¡Si, ahora mismo se está convirtiendo en una especie de niebla!. Será bastante fácil atravesarlo... Dijo esto ya encaramada en la repisa de la chimenea, aunque casi no sabía cómo había llegado a allí. Y sin duda el cristal estaba comenzando a disiparse, como una refulgente niebla plateada.*

Alicia a través del espejo, Lewis Carroll



Un hombre (el autor) después de andar el mundo,  
decide exiliarse en su jardín, y en su retiro,  
escanear con minucia plantas, animales, piedras.

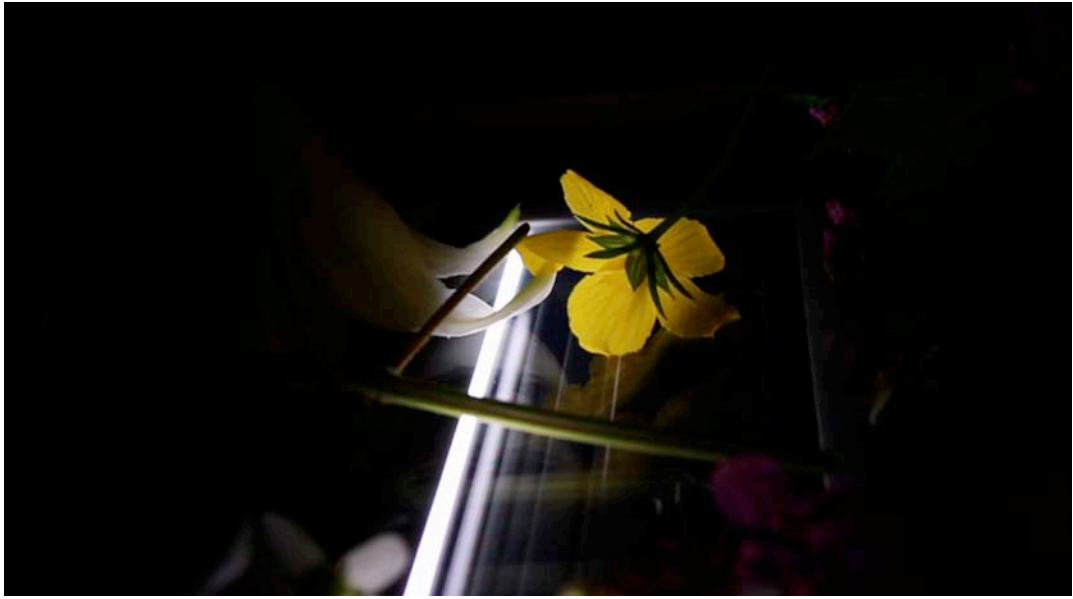
Producir largas secuencias de imágenes, movimientos mínimos.

Con las secuencias, tramar una película de su paisaje interior, húmedo, enmarañado  
y profundo, en los rincones inhóspitos de su jardín.

Hacer una película de la *Vida* desde el cristal, leída por un escáner,  
una metáfora del mundo escrita en la luz,  
un paisaje fugitivo como la niebla.

(el hombre en su retiro parece dar la espalda al mundo, aunque lo lleva en la mirada  
como un brillo).





Hacer una película (escanofilmada de 90 minutos) usando un **escáner doméstico** como dispositivo de captura de imagen y **micrófonos de contacto** como dispositivo de captura de sonido. (ver dvd adjunto/ “pruebas de escanofilmografía”)

Escanear el jardín como acción plástica.

Proponer un *ritmo*, una poética en la relación del hombre actual con el mundo a través del uso de herramientas digitales y electrónicas. Una mimesis entre el cuerpo y los medios, un cuerpo que ha ido adoptando herramientas blandas para retener la imagen del mundo.

A través de este proyecto me pregunto sobre el trabajo, la técnica y la vida moderna. Preguntas sobre el cuerpo de hoy, promesa de ubicuidad, estar aquí y allá al mismo tiempo.

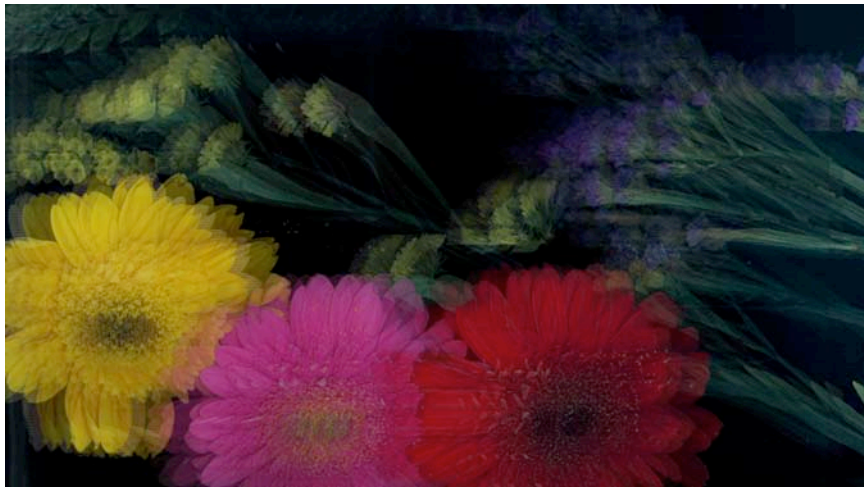
Propongo un ejercicio experimental ensamblándole al ojo herramientas como prótesis, para ver y oír lo que la naturaleza oculta a la percepción natural.

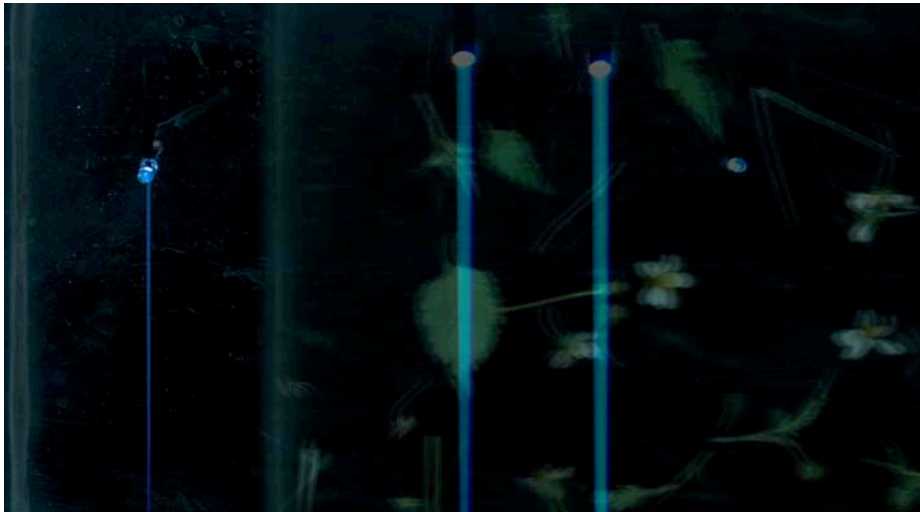
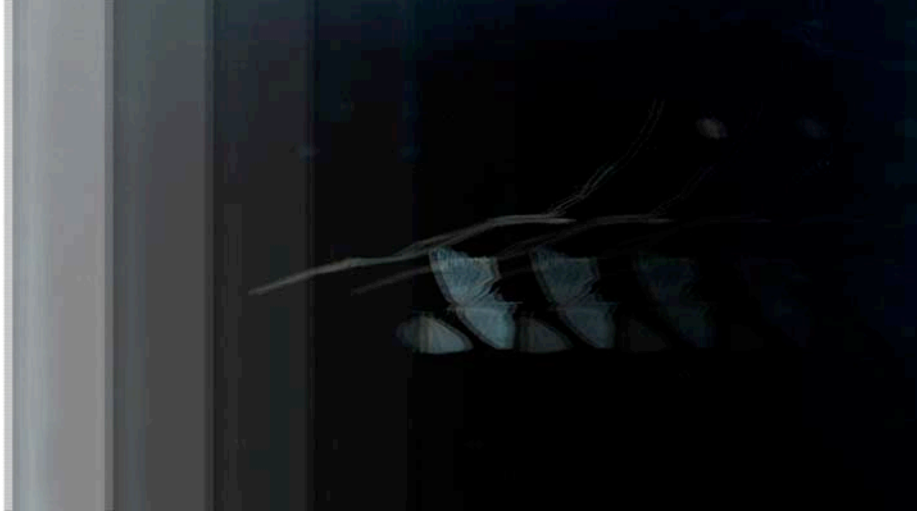
Usar herramientas mediáticas: micrófonos de contacto y un escáner, como metáfora de la relación entre el hombre y el mundo actual, como metáfora de la interfaz cultural, metáfora del umbral entre lo físico y lo virtual, presencia de la grieta en el Gran Vidrio, para entrar y salir de dimensiones que van lo sensible a lo inteligible.

Escanear es una trans-ducción, una trans-codificación, es cambiar de lenguaje, de lengua, escanear el cuerpo y el paisaje es proyectar su fuerza. Es un modo de “hablar” con el mundo.

“**JARDÍN DE LUZ**” es una enmarcación, una ventana, un punto de vista, propongo una manera de ver y oír desde la máquina.







El “*Ser ahí*” con los sentidos en el mundo, se convierte hoy en una cascada de experiencias de actualización y virtualización, una sucesión de cambios de estado, una vez el impacto de los medios digitales nos ha abierto rutas de navegación y vehículos de transferencia, nuevos medios, puertas, umbrales y recintos de bordes líquidos. Hoy, las comprobaciones físicas se matizan en niveles de condensación de distinta blandura y transparencia, módulos discretos de información variable, que llegan hasta lo intangible. Vamos errantes por un mundo reescrito en paquetes binarios y programadores, una nueva manera de “ser ahí” en el mundo, un nuevo cuerpo para la memoria, para la remembranza de lo que somos, que cada vez se hace más blando y fugitivo.

Percibo el paisaje contemporáneo como un entramado de vínculos, impulsos que atraviesan interfases y abren nuevos horizontes de sentido, en el que la máquina se suma al cuerpo. Los cuerpos se encuentran en la interfaz, se abrazan en un mensaje de texto. Lev Manovich en su libro: *EL LENGUAJE DE LOS NUEVOS MEDIOS*

*DE COMUNICACIÓN*, se refiere al efecto cultural de los medios y al estímulo de nuevas formas de relación entre los seres y el mundo, nuevas maneras de interacción cultural en las que cumple un papel fundamental el acto de fe, “creer en lo que no vemos”.



Las palabras de Pierre Lévy: *“lo virtual es un estado de realidad fantasmagórico, una manera de ser real que reclama un cuerpo”*, acompañan a Alicia atravesando el espejo y, como ella, vamos errantes del mundo de átomos al de bytes y viceversa, domesticando interfaces, instrumentos de navegación digital cada vez más cercanos a lo habitual, adoptando la herramienta como prótesis blanda, una promesa de poder *ser* en el medio con el medio.

En su “Carta a Raúl sobre el cuerpo”, Tony Negri se refiere al cuerpo contemporáneo como el cuerpo de a metamorfosis consumada, un cuerpo al que se le han sumado nuevas herramientas que a manera de prótesis aumentan los poderes naturales del cuerpo, herramientas blandas, lingüísticas, mentales, y tecnológicas, herramientas que se manifiestan en forma de red y de éxodo, de red porque nos permiten sumarnos a otros cuerpos, sumatoria de cuerpos como sumatoria de singularidades, como multitud de singularidades en la red y de éxodo porque nos permiten ablandar límites, cruzar fronteras en el espacio y el tiempo, fugarnos como los átomos en clinámen.

**Antecedentes:** - Durante el año 2008 y 2009 realicé algunos experimentos de performance y video como sospecha de un proyecto futuro que podría concluir en la realización de un video ensayo (película) o una video instalación, estos ejercicios resultan de la acción de escanear mi cuerpo. En su barrido, la luz del escáner captura en un programa de edición de video las huellas del contacto del cuerpo y el cristal. La intención preformativa y mediática de esta acción (escanearme el cuerpo), permite restaurar en la pantalla del ordenador, imágenes que representan mi contacto en el vidrio, a diferencia del reflejo en el espejo, no se trata de la

representación de mi apariencia sino de mi contacto, de mi fuerza y densidad, pero sobre todo, se trata de imágenes que son *cortes móviles* en el tiempo.

La secuencia de imágenes que resulta, corresponde a los cortes de mi existencia o duración en el tiempo, mi temporalidad, que se ha desenvuelto frente al rayo de luz de un escáner. Se trata de imágenes que al ponerlas en secuencia, restauran el movimiento o cambio. Después de escanear el cuerpo intento reanimarlo, montando capas de imágenes hasta lograr un volumen visual figurado y un transcurrir de la imagen.



- Primero fue la fotografía y el cine, luego el telégrafo el magnetófono y después la televisión y el video, estos comparten como fin la representación y reproducción de la imagen. La imagen se captura, se reproduce, se transfiere y se transmite, una impronta errante del mundo.

- El mundo se proyecta se captura, reproduce y percibe. Fugitivo transita soportes de papel, de cristal, de metal, a través de procesos físicos, químicos, eléctricos o electrónicos, en laboratorios, talleres, cuartos de revelado, cables de transmisión, cubetas de químicos, antenas, etc, por ahí va y viene el mundo, desprovisto del peso, proyectado en fuerza, carácter y potencia. Un mundo virtual, es decir, la fuerza del mundo, la de su proyección, reclama otro cuerpo, a través de un medio. ¿Donde sucede el encuentro en una conversación telefónica?. En el medio. En la interfaz.



Este proyecto aspira a la imagen del jardín visto desde el otro lado del espejo, desde el lugar de Alicia, intenta hacer evidente el intervalo que atraviesa nuestra época y obtener una imagen del mundo, de la naturaleza como un retorno de la información binaria, como una manera de ser ahí en el en el paso, en el umbral.