

Video 2- “SCARABEUS SACER”

Lo nomádico ha sido una de las características del habitar contemporáneo que más ha inquietado mi trabajo en los últimos años (foto 6 y7), esta condición de la vida actual reflejada en lo portátil, lo desmantelable, lo efímero, ha sido sustentada desde la filosofía y la antropología actual, para *Renato Ortiz por ejemplo, hoy tenemos la opción de habitar una especie de MEGA SOCIEDAD en la cual el discurso propuesto por las ciencias sociales desde el siglo XIX, que nos indicaba la manera como agruparnos y demarcar territorios se ha debilitado, la idea de frontera, nación, y límite se han desdibujado, a cambio se han venido consolidando proyectos de tipo tecnológico, político y económico que generan una forma de vida móvil y fugitiva, la idea de territorio ligada a nuestras relaciones con el paisaje cultural y con el mundo sólido se esfuma entre aparatos y legislaciones globalizantes que han por supuesto desbaratado la manera tradicional de entender nuestro origen y destino y la forma como accedemos a lo nuevo y como construimos nuestra noción de identidad y cultura.



foto 6 (Move Home. Detalle instalación)



foto 7 (Move Home. Detalle instalación)

SCARABEUS SACER es un video basado en una acción reiterativa y absurda frente al paisaje, una acción necia y sin sentido representada en el caminar y ascender por una montaña de arena como un gesto simbólico que sintetiza de forma metafórica la búsqueda del progreso como una obstinación de las civilizaciones, el hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso, y se enfrenta al fracaso de una escalada torpe y débil donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de apoyo sólidos, frente a las condiciones del medio ambiente social que arremete implacable en contra de la vulnerabilidad de lo humano. (fotos 8 y 9)



foto 8



foto 9

El caminante escalador surge como una imagen análoga a la del **escarabajo pelotero**, especie de coleóptero nómada que arrastra su propio excremento como único equipaje que puede garantizar la subsistencia de sus crías, la hembra deposita en el interior de la bola de excremento los huevos y los anida, las futuras larvas se alimentarán de la materia orgánica que yace en el interior de la esfera y una vez desarrollado su cuerpo, romperá el cascarón para salir a la vida exterior. La condición de vida del escarabajo pelotero me recuerda la constante movilidad del hombre actual que divaga entre si su territorio esta en el interior o en el exterior, en lo natural o lo artificial, en la máquina o en lo humano, en lo sólido o en lo virtual, etc. Si , se trata de una metáfora a la expulsión constante, a la no pertenencia en el mundo, a la mudanza que nos lleva en búsqueda de nuevos territorios, nuevas construcciones de sentido con el mundo que a cada paso, cada vez más, se hace fugitivo inatrapable y menos sólido. Al punto de llevarnos solamente lo que de él logramos sustraer, fabricando nuestra pelota como único territorio. (foto 10 y 11)



foto 10



foto 11

fotos del video : “Scarabeus Sacer”





