

TERRITORIO FUGITIVO

MARIO OPAZO

Propuesta para GGM

La propuesta que presento a continuación consta de dos videos independientes que forman parte de un proyecto mayor orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje, estas acciones son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que pongan al paisaje y al hombre en roce con una idea de territorio desmaterializado, liviano, inatrapable y mediatizado.

Parto de una idea de TERRITORIO móvil, fluctuante y efímero, afectado por la exigencia de desplazamiento que nuestra época y sus conflictos le imponen al hombre actual. No sólo se trata de una mirada al drama sociopolítico local, sino, a la contemplación de un mundo que nos presenta una idea de territorio diluida entre el aparato político, representado por la globalización y la mundialización de la cultura y el tecnológico, propuesto por el desarrollo del instrumento digital.

Así pues, el hombre contemporáneo ha desarrollado facultades de memoria y olvido, de nomadismo y mutación, asumiendo micropolíticas de intervención al cuerpo y al paisaje, como gestos simbólicos que levemente le permiten instaurar una sospecha de territorio hacia el interior de su cotidianidad y sus prácticas privadas.

Los títulos de los videos son:

Video 1- **“OLVIDO DE ARENA”**. 7min.

Video 2- **“SCARABEUS SACER”**. 8min.

Video 1- “OLVIDO DE ARENA”

“Lanzarle una piedra al paisaje, sumergirse en el agua, mirar el cielo, dibujar en la arena, son gestos elementales pero absolutos, parece que ellos se filtraran a través del tiempo como substancias fugitivas de la civilización y vinieran a acompañarnos para hacernos hombres nuevamente; estos gestos, aunque arcaicos y puros, señalan el origen de la tecnología, el principio de todas las cosas. Acciones primitivas que nos conectan con el mundo, como puentes colgantes suspendidos de la memoria.

Escribir en la arena un millón de palabras, un nombre, un poema o una arenga, es escribir simplemente la palabra OLVIDO. Escribir OLVIDO en la arena a orillas del río Magdalena es tocar una herida, desenterrarla para llevarla a cuevas es un intento solitario de esconderse de la amnesia”. Mario Opazo (Catálogo 40 Salón nacional de Artistas)

Video acción realizada en el Magdalena Medio, basada en el gesto de enterrar y desenterrar un cajón de madera, durante el proceso de la acción, se llena el interior de la caja con arena y sobre ella se escribe la palabra OLVIDO.

La acción fue motivada después de asistir a un carnaval de pueblo, donde los niños se disfrazaban de ángeles muertos y cargaban sobre sus hombros cajas que aluden a un ataúd (foto 1), durante la comparsa “festiva”, los niños desfilaban por las calles del pueblo en actitud reverente, con paso lento, con ropajes negros y con la cara pintada de blanco (foto 2), (untándose harina de plátano), junto a ellos iban de sus madres llorando en coro.

a



foto 1



foto 2

Me dediqué a recorrer pueblos de la rivera del río Magdalena poniendo particular atención en sus manifestaciones culturales, sus fiestas, celebraciones y carnavales y la conclusión es que estas consistían en comentarios y puestas en escena que intentaban reconstruir su memoria frente al territorio perdido y a los acontecimientos de violencia diarios que acontecían como parte de su cotidianidad. La mayoría de caseríos y pueblos del Magdalena Medio albergan habitantes de diversas regiones del país que se desplazan, se mezclan y se instalan temporalmente, intentando armar una nueva historia cruzando su lugar de origen con su nuevo destino. Es común encontrarse con relatos referidos al destierro y a la pérdida de hogar (foto 3,4,5), de familias campesinas que después de sufrir la violencia deben con su equipaje abandonar casas destruidas y comenzar de nuevo en otro lugar. (Ver dibujos 1 y 2)



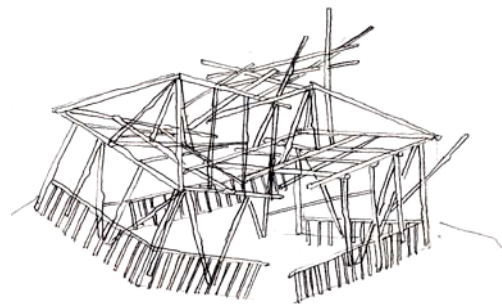
foto 3



foto 4



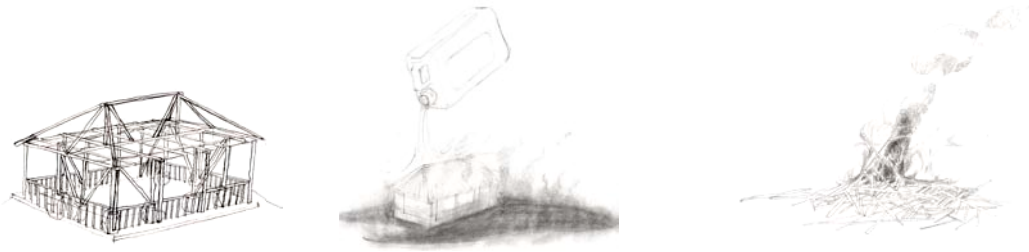
foto 5



dibujo 1

a

dibujo 2



fotos del video : **“Olvido de Arena”**



** “Hay que resaltar que los videos de Mario Opazo se han ido separando de las instalaciones de las que hacían parte y han cobrado importancia por si mismos. Los objetos que antes tenían tanto peso en sus obras, ahora en el video, acompañan los gestos que son lo más significativo. En este video, el río Magdalena, por el retardo del tiempo en la edición, transformó su sonido en un protagonista expresivo, en una frase exagerada que obliga al oído a recordar una naturaleza que recordamos muy poco.*

Veo “Olvido de Arena” como el trabajo de alguien paradójico a quien le interesan los grandes problemas económicos y políticos del país y, sin embargo, renuncia a ser un héroe y se refugia en acciones simples y repetitivas. Gesto individualistas al extremo, que sin embargo son un acto de micropolítica.”

* NATALIA GUTIÉRREZ (Catálogo del 40 Salón Nacional de Artistas)

a



a

